

LIST č. 7
Domácí práce z HN na týden 23.11.-27.11. 2020
3. roč.
ZUŠ Františka Drdly

1. V následujícím cvičení se pokusím znovu vysvětlit obraty kvintakordů. Mnoho z Vás to nechápe :-)

Kvintakord Sextakord Kvartsextakord

F dur F dur F dur
1., 3., .5 f1 šlo na f2 a1 šlo na a2
zbytek zůstane zb. zůstane



Jak je vidět, tak pracujeme stále se stejnými třemi tóny. V tomto případě f-a-c. Spodní tón dáváme o oktávu výš, zbytek zůstává. Jde jen o pořadí, ve kterém tóny napíšeme nebo zahrajeme, je to stále stejný akord, v tomto případě F.

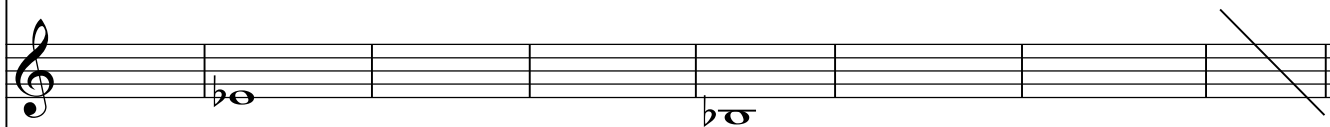
Jak vidíš, akord F se jmenuje podle spodního tónu jen u kvintakordu. Tím, že tóny přehazujeme, tón f se stěhuje. Tedy sextakord se jmenuje podle horního tónu (f), kvartsextakord podle prostředního (f).
Pokus se vedle stejným způsobem přeskupit akord G dur (vytvoříš obraty)... Pracuj s tóny g-h-d.

2. U akordů F a G nebyly žádné křížky ani béčka. F (Ferda) má jedno b (hes), které se nám v akordu neobjevilo, G dur má jeden křížek fis, tento tón se v akordu G také neobjevuje. Ale jak víte, často se do tónu s křížkem nebo bé střefíme (jde o 1., 3. nebo 5. tón ve stupnici). V takovém případě je nutné ten křížek nebo bé k tónu napsat ve všech obrazech.

Pokuste se od následujících tónů utvořit kvintakord a jeho dva obraty.



Jde o akord D. Gustav Dal...
tedy 2 křížky fis, cis (c se tam
neobjevuje, takže nic).



3. V tomto cvičení se objevují pouze obraty akordů z předchozího cvičení. Urči o jaký obrat se jedná kvintakord T5, sextakord T6, kvartsextakord T4/6 + napiš název akordu (D, A, E, ES, B)

