

Domácí práce z hudební nauky na týden 12.10.-16.10. 2020

5. ročník

ZUŠ Františka Drdly, Mgr. P. Schmidt

Baroko

zhruba 1600-1750

Název:

pérola barroca – perla nepravidelného tvaru, byl původně posměšný, později se vžil jako běžné označení. Slovem baroko se pak označuje i toto období...

Znaky:

- ustaluje se dnešní notopis a klíče, tedy houslový a basový klíč. V renesanci se hojně používaly C klíče. Na lince, kde bylo napsané C bylo c1. C klíč se během skladby i několikrát stěhoval na různé linky. Cílem bylo vyhnout se pomocným linkám a udržet noty v osnově. Tyto „zmatky“ v baroku končí :-)
- velký důraz na emoce (city) – zvraty nálad, střídání tónin, střídání tempa apod.

J. S. Bach Toccata a fuga d moll

<https://www.youtube.com/watch?v=SGKfqSJbeAg>

- začíná se omezovat polyfonie (více nezávislých hlasů) a prosazuje se homofonie (hlasy jdou spolu).

G.F. Handel – Mesiáš (oratorium)

<https://www.youtube.com/watch?v=VI6dsMeABpU>

- prosazuje se jednohlasý zpěv (vznik opery – problematika kastrátů), objevuje se mnoho hudebních ozdob trylky, běhy

<https://www.youtube.com/watch?v=xvk1X88bbZA>

- začíná se prosazovat i nástrojová (instrumentální) hudba, vznikají první „orchestry“

<https://www.youtube.com/watch?v=s7exNrmWXyA>

- vzniká hudba náboženská i světská. Hudba začíná mít HITY, objevují se zde HVĚZDY (zpěváci) vznikají zárodky „šoubyznysu“

<https://www.youtube.com/watch?v=KxnBjAaJWCc>

Úkol:

1. Předchozí ukázky si očíslej podle toho jak se Ti líbily.
2. Svůj názor zdůvodni. Zkus si napsat proč. Vyjádři svůj pocit. Případně co Ti na ukázce přišlo zvláštní, objevné, dobré x špatné.
3. Napiš si do sešitu názvy ukázek a jejich autora.